

# Appendix 1

## The Cantillations

Flash cards w/  
drop on one side  
word on other



Printed here you will see collected together all the different cantillation-phrases dealt with in the course of this manual. You can use this Appendix as a ready-reference, to refresh your knowledge of any one type of cantillation-phrase, or all of them.

If you are a teacher, and are recording this Appendix onto SIDE ONE: CANTILLATIONS of tape you are making, simply sing straight through this list, reading everything you see on this page in Hebrew (with the numbers), as well as the sub-titles in ENGLISH CAPITALS. Do not read any lower-case messages. They are for your information only.

### GROUP ONE: ETNAHTA-PHRASES

אתְנַחְתָּא      טַפְחָא      1

אתְנַחְתָּא      מְנַח      טַפְחָא      2

אתְנַחְתָּא      טַפְחָא      מְרַכָּא      3

אתְנַחְתָּא      מְנַח      טַפְחָא      מְרַכָּא      4

**GROUP TWO: SOF-PASUK PHRASES**

and **GROUP NINE: SOF-HAFTARAH PHRASES / SOF ALIYAH PHRASES**

סוף-פסוק : טפחא 5

סוף-פסוק : מרכא טפחא 6

סוף-פסוק : מרכא טפחא 7

סוף-פסוק : מרכא מרכא טפחא 8

## GROUP THREE: KATON-PHRASES

For convenience of singing, zakef-katon is here printed simply as katon.

קָטוֹן	מִנְחָה			9
קָטוֹן	מִנְחָה	פְּשֻׁטָּה		10
קָטוֹן		פְּשֻׁטָּה		11
קָטוֹן	מִנְחָה	פְּשֻׁטָּה	מְהַפֵּךְ	12
קָטוֹן		פְּשֻׁטָּה	מְהַפֵּךְ	13
קָטוֹן	מִנְחָה	פְּשֻׁטָּה	מְהַפֵּךְ	קִדְמָה 14
קָטוֹן		פְּשֻׁטָּה	מְהַפֵּךְ	קִדְמָה 15

There are two other KATON PHRASES besides these:

17 יְתִיב מִנְחָה קָטוֹן and 16 יְתִיב קָטוֹן

## GROUP FOUR: REVI'A-PHRASES

---

18 רְבִיעַ      19 מְנַח רְבִיעַ      20 מְנַח וּ מְנַח רְבִיעַ

21 קְדָמָא וְאַזְלָא רְבִיעַ      22 קְדָמָא וְאַזְלָא מְנַח רְבִיעַ

23 קְדָמָא וְאַזְלָא מְנַח וּ מְנַח רְבִיעַ

---

## GROUP FIVE: DARGA-TEVIR PHRASES

**Teacher's note:** This is the first occasion on which we meet what I have called the GENERAL MUNAH: that is, any MUNAH which is not one of the four already met (MUNAH-etnahta; MUNAH-katon; MUNAH-revi'a; MUNAH-MUNAH-revi'a). It is true that the MUNAH, when it comes before MAHPAH, is sometimes sung differently (a fifth melody). For preliminary teaching purposes, I have found four different MUNAH's to be enough to deal with. Certainly, a five MUNAH can be taught, either at a later stage, or if you wish to be absolutely thorough. On my tape, I have sung all these GENERAL MUNAH's, including the MUNAH that precedes MAHPAH, identically with the MUNAH of MUNAH REVI'A.

---

26 דַּרְגָּא תְּבִיר

25 תְּבִיר

24 דַּרְגָּא

27 ← מַרְכָּא תְּבִיר 28 קְדָמָא וְאַזְלָא דַּרְגָּא תְּבִיר

29 דַּרְגָּא מְנַח רְבִיעַ ← 30 קְדָמָא מַרְכָּא תְּבִיר

<KATON PHRASE>

31 ← מְנַח מְהַפֵּךְ פִּשְׁטָא מְנַח קָטָן

---

# GROUP SIX: TELISHA/PAZER PHRASES

P

קִשְׁנָה 33

פְּזֹר 32

מִנַּח קִשְׁנָה קְדָמָא וְאַזְלָא רַבִּיעַ 35

גְּדוּלָה 34

גְּדוּלָה קְדָמָא וְאַזְלָא רַבִּיעַ 36

# GROUP SEVEN GERSHAYIM/ AZLA-GERESH/ ZAKEF-GADOL

זַקֵּף-גָּדוֹל 39

אֲזַל-גֵּרֶשׁ 38  
*(ע"נ 31)*

גֵּרֶשִׁים 37

מִנַּח אֲזַל-גֵּרֶשׁ 41

מִנַּח גֵּרֶשִׁים 40

**GROUP EIGHT: ZARKA-SEGOL**

---

זָרְקָא סֶגוֹל 42      זָרְקָא מְנַח סֶגוֹל 43

מְנַח זָרְקָא מְנַח סֶגוֹל 44

---





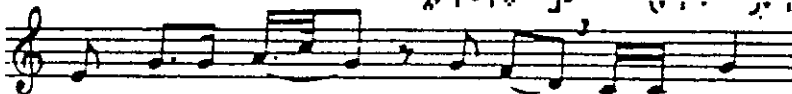
# HAFTARAH TROP.

(renotated by N. Malka)  
- ROSOWSKY

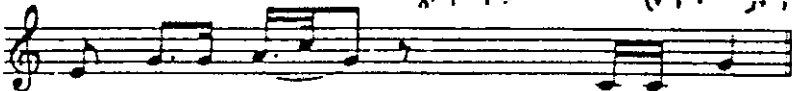


# טַעֲמֵי הַנְּגִינֹת לְקִרְיַת הַתּוֹרָה

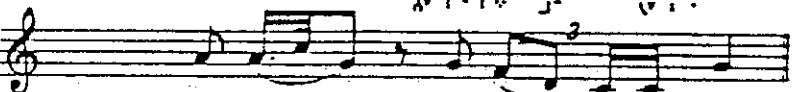
מִדְּבַר טַפְחָא מוֹנֵחַ אֶתְנַחְתָּא

1 - a   
 Mer - chaw tip - chaw — mu - nach es - nach - taw

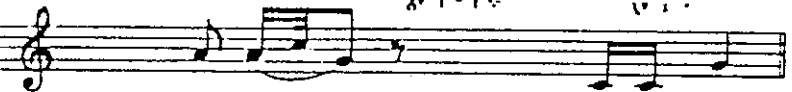
אֶתְנַחְתָּא מִדְּבַר טַפְחָא

b   
 Mer - chaw tip - chaw — es - nach - taw

טַפְחָא מוֹנֵחַ אֶתְנַחְתָּא

c   
 tip - chaw — mu - nach es - nach - taw

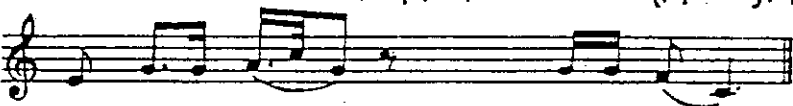
אֶתְנַחְתָּא טַפְחָא

d   
 tip - chaw — es - nach - taw

מִדְּבַר טַפְחָא מִדְּבַר טַפְחָא סוּף פְּסוּק

2 a   
 Mer - chaw tip - chaw — mer - chaw sof paw-suk —

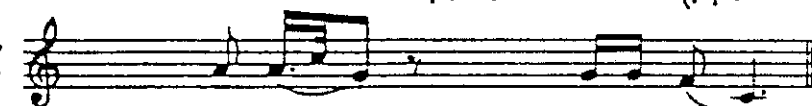
סוּף פְּסוּק מִדְּבַר טַפְחָא

b   
 Mer - chaw tip - chaw — sof paw-suk —

טַפְחָא מִדְּבַר טַפְחָא סוּף פְּסוּק


c   
 tip - chaw — mer - chaw sof paw-suk —

סוּף פְּסוּק טַפְחָא


d   
 tip - chaw — sof paw-suk —

Handwritten note: 32-32

קדמא מהפך פשטא מונח קטון

3 a    
 kad-maw mah-pach — pash-taw mu-nach — kaw-ton —

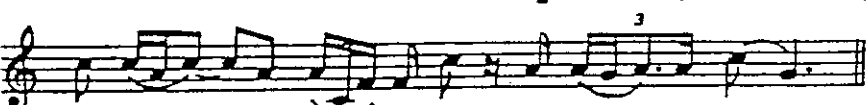
קטון קדמא מהפך פשטא

b    
 kad-maw mah-pach — pash-taw kaw-ton —

c  קטון מונח פשטא   
 pash-taw mu-nach — kaw-ton —

d  קטון פשטא   
 pash-taw kaw-ton —

מונח מהפך פשטא מונח קטון

e    
 mu-nach — mah-pach — pash-taw mu-nach — ko-ton —


מונח מהפך פשטא קטון

f    
 mu-nach — mah-pach — pash-taw kaw-ton —

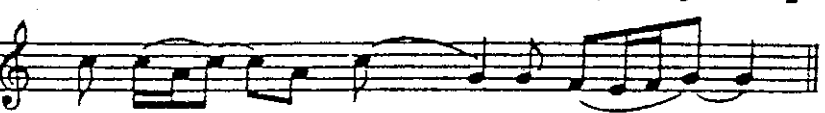
4 a  דרגא תביר   
 dar-gaw — te-vir —

b  מירכא תביר   
 Mer-chaw — te-vir —

מונח דרגא תביר

c    
 mu-nach — dar-gaw — te-vir —

מונח מירכא תביר

d    
 mu-nach — mer-chaw — te-vir —

5  גְּרָשָׁיִם  
ger-sha-yim

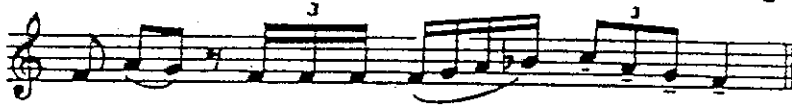
6 a  מוֹנַח אֶמוּנָה רַבִּיעַ  
mu-nach mu-nach re-vi-a  
מוֹנַח רַבִּיעַ

b  mu-nach re-vi-a

7  קַדְמָא וְאַזְלָא  
kad-maw ve-az-law

8 a  קַדְמָא גְּרֵשׁ  
kad-maw ge-resh

b  גְּרֵשׁ  
ge-resh

9  מוֹנַח תְּלִישָׁא גְּדוּלָה  
mu-nach tli-shaw g'do-law

10  מוֹנַח תְּלִישָׁא קְטִינָה  
mu-nach tli-shaw k'ti-naw

11  מוֹנַח פְּזֵר  
mu-nach paw-zer

12  זָקַר גְּדוּל  
zaw-kef gaw-doi

13 a  יתיב מונח קטון

b  קטון יתיב

14 a  מונח זרקא מונח סגול

b  זרקא מונח סגול

c  מונח זרקא סגול

d  זרקא סגול

Extraordinary signs

15 a *first version*  שַׁלְשֶׁלֶת

b *alternate version*  שַׁלְשֶׁלֶת

16  דרנא מידכא כפולה

יְרַח - בֶּן - יוֹמוֹ קַרְנֵי - לָרְחָה

17    
 ye - rach ben yo - moh kar - ne faw \_\_\_\_\_ raw

Final cadence combinations for each reading

מִדְּכָא טִפְתָּא סוּף - פְּסוּקָא

18-a    
 Mer - chaw tip - chaw\_ mer - chaw sof paw - suk \_


טִפְתָּא מִדְּכָא סוּף - פְּסוּקָא

b    
 tip - chaw\_ mer - chaw sof paw - suk \_

טִפְתָּא סוּף - פְּסוּקָא

c    
 tip - chaw\_ sof paw - suk \_

מִדְּכָא טִפְתָּא סוּף - פְּסוּקָא

d    
 Mer - chaw tip - chaw\_ sof paw - suk \_

